



Arte

| GEOGRAFÍA | HISTORIA | ARTE | VINO | OCIO Y CULTURA | SERVICIOS | NOTICIAS | CONTACTAR |

STA. M^a DE LOS REYES

La iglesia

El pórtico

Torre abacial

SAN JUAN BAUTISTA

1^a fase construcción

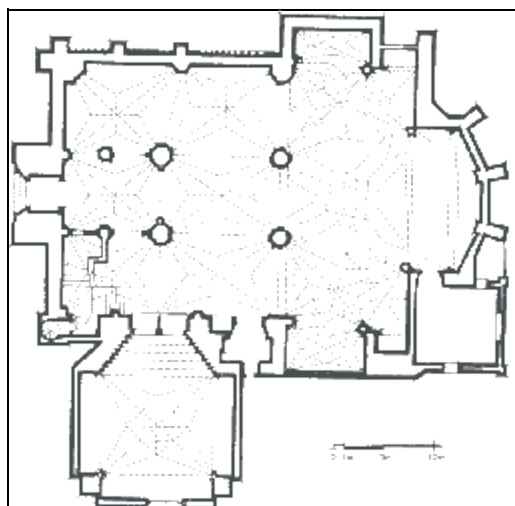
2^a fase construcción

3^a fase construcción

Los retablos

SANTA MARIA DE LOS REYES: La iglesia

Situada al norte del pueblo, protegiendo las calles del frío viento que desciende de la Sierra de Cantabria, ocupa en extensión el espacio existente entre las tres calles longitudinales de Laguardia: la de Párganos, en la parte occidental, la de Santa Engracia en la oriental y la calle Mayor en el centro. Es por esta última por donde se tiene el acceso principal al templo.



Es de planta rectangular con tres naves longitudinales, separadas por pilares, una nave de crucero, más larga que el templo ya que alberga dos capillas en sus extremos, y un ábside semicircular al interior y poligonal al exterior. Adosada al ábside en el lado de la Epístola se encuentra la sacristía obra de estilo renacentista, añadida en 1549 cuando se derriba la cabecera gótica que terminaba en tres absides, y se realiza la obra que contemplamos actualmente.

Las bóvedas que cubren las naves son de crucería gótica con terceletes, mientras que tramo central de la nave de crucería presenta una bóveda de tipo renacentista a modo de artesonado con figuras entre las que destaca el relieve del Padre Eterno. Los dos tramos restantes de la bóveda de crucería presentan bóvedas góticas realizadas en tramos trapezoidales, quedando bóvedas estrelladas con claves

muy desarrolladas de épocas renacentistas.

Períodos de construcción

Destacamos varios períodos de construcción debido a que la terminación del templo se dilata en el tiempo y también a las remodelaciones que se hacen posteriormente dejando impronta de los nuevos estilos que corren en el momento de la remodelación que se trate.

Los primeros vestigios artísticos se sitúan en la parte norte y noroeste de la parte exterior del templo. Son los muros que dan al patio de la escuela y aquí encontramos arcos ciegos y fajas lombardas que decoran la parte alta del muro. Datan de principios del siglo XII que es cuando se comienza la construcción en un estilo románico que es como corresponde a este período.

A finales del siglo XII y siglo XIII el románico sigue su curso en Santa María de los Reyes dejando sus muestras en el muro occidental, enfrente de la torre abacial. Es el muro que corresponde a los pies del templo y en el que se emprendió una gran reforma a principios de la segunda mitad del siglo XX.

Aparecen aquí dos ventanales románicos de transición bastante restaurados y rehechos.

También en el extremo noroeste del muro de poniente (hacia la izquierda del mismo), aparece una puerta gótica



cegada por el interior. Está formada por varias arquivoltas que arrancan de columnas redondeadas y rematadas por capiteles vegetales. Sobre ellas se halla un pequeño tejero sostenido por canchillos con decoración vegetal y antropomórfica.



A los pies de la nave central, pasando debajo del coro hay una puerta nueva, con arcos de medio punto y rematada con dos gruesos machones que hacen la función de contrafuertes y que datan de la restauración de 1954.

En el período gótico (siglos XIII al XV), se sigue trabajando en el templo ampliándolo y reconstruyendo nuevas obras según la moda que propone el estilo en vigor de cada siglo.

En los primeros momentos góticos se eleva la altura del templo y se realizan los arcos sepulcrales. Posteriormente en el siglo XIV se van introduciendo cambios arquitectónicos como las bóvedas de crucería con terceletes y trabajos realizados en las columnas centrales. Este

período verá florecer la obra más importante realizada en el templo: La portada que da acceso al templo.

Ayuntamiento de Laguardia
Guardiako Udala
© 2005